DÉVELOPPÉ AVEC CONVICTION.

CONÇU POUR TOUS CEUX QUI
APPRÉCIENT UN SON D'EXCEPTION.

POURQUOI LE **STEALTHBITE IEM** EST DEVENU CE QU'IL EST AUJOURD'HUI.

Pourquoi un fabricant de produits gaming développerait-il un IEM ?

Ce projet n'a pas commencé par une étude de marché. Il est né d'une passion pour un son d'exception. Depuis des années, notre CEO, Andrei Lyamin, s'intéresse de près aux IEM haut de gamme, non pas par nécessité professionnelle, mais par véritable passion. Il a suivi l'évolution du marché des IEM, testé d'innombrables modèles et constaté que les IEM étaient depuis longtemps utilisés bien au-delà des scènes de concert. De plus en plus de joueurs découvraient leurs avantages : une restitution d'une grande précision, une localisation sonore précise et une signature sonore plus directe que celle de nombreux casques gaming traditionnels.

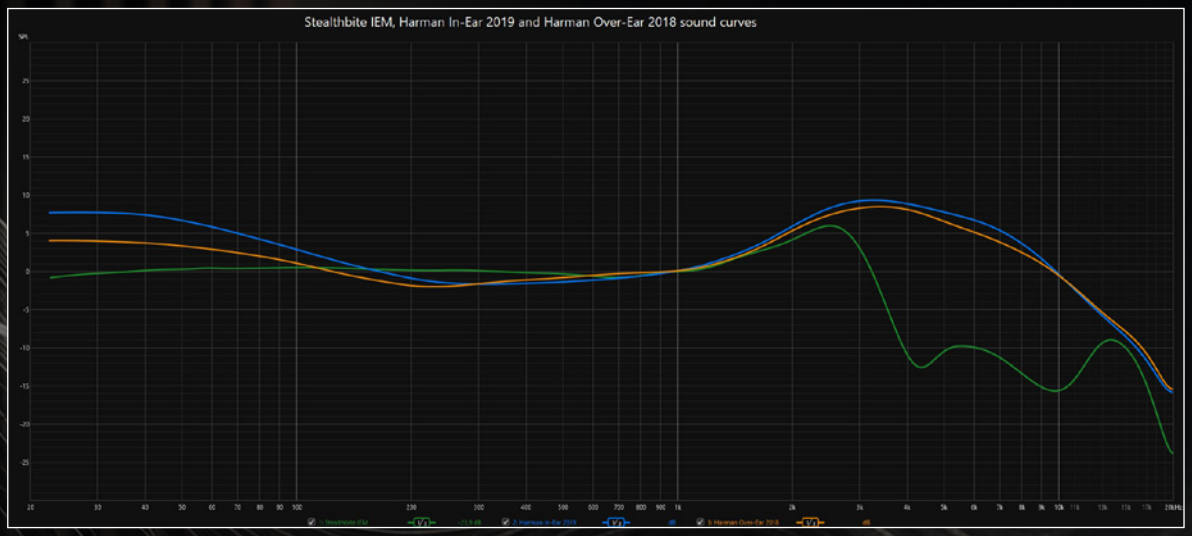
En parallèle, Sharkoon comptait des collaborateurs qui connaissaient les IEM sous des angles très différents. Les musiciens les utilisaient régulièrement en salle de répétition ou sur scène. Les joueurs appréciaient leur précision en jeu. D'autres les utilisaient pour écouter de la musique, des podcasts ou lors de leurs déplacements. Une large sélection d'IEM de toutes les gammes de prix a été analysée, mesurée et évaluée à l'écoute. L'objectif n'a jamais été de copier un produit existant. Nous voulions plutôt comprendre pourquoi certains modèles étaient convaincants et pourquoi d'autres, malgré de bonnes caractéristiques techniques, ne répondaient pas aux attentes.

Ces différents points de vue ont finalement conduit à une question simple :

> POURQUOI NE PAS DÉVELOPPER L'IEM QUE NOUS AIMERIONS NOUS-MÊMES UTILISER CHAQUE JOUR ?

Pas un IEM uniquement destiné aux musiciens. Pas un IEM uniquement destiné aux joueurs. Mais un compagnon adapté à presque toutes les situations.

POURQUOI UN IEM NE DEVRAIT-IL PAS IMPRESSIONNER UNIQUEMENT LORS DE LA PREMIÈRE ÉCOUTE ?



Lorsqu'on développe un IEM, on est rapidement confronté à une décision fondamentale. Faut-il lui donner un son aussi spectaculaire que possible dès la première écoute : davantage de basses, des aigus plus prononcés, une signature sonore qui impressionne immédiatement ? Ou doit-il rester naturel et équilibré, même après plusieurs heures d'écoute ? Nous avons délibérément choisi la seconde option.

Pour nous guider, nous nous sommes appuyés sur la célèbre Harman Target Curve, une réponse en fréquence que de nombreuses études d'écoute ont identifiée comme particulièrement équilibrée et agréable pour un grand nombre d'auditeurs. Pour nous, cependant, elle n'a jamais constitué un objectif rigide. Elle nous a plutôt servi de boussole que de règle absolue. L'essentiel n'était pas de reproduire une courbe de mesure avec la plus grande précision possible, mais de développer une signature sonore convaincante, quel que soit le contexte d'utilisation.

C'est pourquoi le réglage final n'a pas été réalisé uniquement devant un ordinateur. Nos ingénieurs ont développé plusieurs variantes d'accord acoustique, qui ont ensuite été testées par des collègues issus de différents domaines : pendant des sessions de jeu, lors de l'écoute de musique et même sur scène.

La réponse en fréquence a été affinée à de nombreuses reprises jusqu'à ce que toutes les personnes impliquées arrivent indépendamment à la même conclusion : C'est exactement le son que nous avions imaginé.

POURQUOI UN SEUL TRANSDUCTEUR DEVRAIT-IL TOUT FAIRE ?

Une autre question nous a accompagnés tout au long du développement : pourquoi un seul transducteur devrait-il reproduire à lui seul l'ensemble du spectre de fréquences ? Les transducteurs dynamiques excellent dans la restitution de basses puissantes et naturelles, tout en offrant une scène sonore convaincante. Les transducteurs Balanced Armature, quant à eux, révèlent tout leur potentiel lorsqu'il s'agit de restituer les moindres détails, les transitoires rapides et une excellente intelligibilité des voix. Les deux technologies possèdent leurs propres atouts. Mais chacune a également ses limites.

Le véritable défi ne consistait donc pas simplement à combiner ces deux types de transducteurs. L'essentiel était de les accorder de manière à ce qu'ils ne soient pas perçus comme deux haut-parleurs distincts, mais comme un seul système acoustique parfaitement cohérent. C'est précisément pour cette raison que nous avons opté pour un système hybride de transducteurs. Chaque transducteur prend en charge la plage de fréquences dans laquelle il peut exprimer pleinement ses qualités.

Le résultat n'est pas un son artificiellement spectaculaire, mais une restitution équilibrée qui convainc aussi bien pour la musique que pour les podcasts, les conversations vocales ou la localisation précise des adversaires en jeu.

POURQUOI INCLUONS-NOUS UN DAC ALORS QUE DE NOMBREUX FABRICANTS S'EN PASSENT ?

Beaucoup considèrent un DAC comme un simple adaptateur destiné aux appareils dépourvus d'une prise jack 3,5 mm. En réalité, il joue un rôle essentiel dans la qualité du signal audio qui parvient à l'IEM. Même le meilleur IEM ne peut restituer un son de meilleure qualité que le signal qu'il reçoit. De nombreuses puces audio intégrées aux PC, ordinateurs portables ou appareils mobiles ne sont pas conçues exclusivement pour offrir la meilleure qualité audio possible. Selon le matériel utilisé, un bruit de fond perceptible, une plage dynamique limitée ou un niveau de distorsion plus élevé peuvent déjà apparaître avant même que le signal n'atteigne l'IEM.

Le DAC Stealthbite a donc été volontairement conçu pour rester parfaitement neutre. Il ne modifie pas la signature sonore de l'IEM et n'ajoute aucune coloration au signal audio. Il fournit au contraire un signal aussi propre que possible, avec un bruit de fond minimal, un faible taux de distorsion et une amplification optimisée, permettant ainsi au système hybride de transducteurs d'exprimer tout son potentiel.

En particulier avec des IEM très sensibles, cela réduit considérablement le risque de bruits parasites tout en garantissant une restitution fidèle du son, exactement telle qu'elle a été conçue, que le Stealthbite IEM soit utilisé avec un smartphone, un ordinateur portable ou un PC gaming. Le fait que le DAC soit également compatible avec les appareils USB-C modernes constitue donc davantage un avantage appréciable que sa véritable mission.

POURQUOI AVONS-NOUS VOLONTAIREMENT RENONCÉ À CERTAINES FONCTIONNALITÉS ?

Alors que de nombreux produits accumulent toujours plus de fonctionnalités, nous nous sommes posé la même question pour chaque nouvelle idée : améliore-t-elle réellement l'expérience d'écoute ? Si la réponse était non, nous l'avons tout simplement écartée. Le Bluetooth aurait compromis la transmission audio sans perte. Des fonctions logicielles supplémentaires ou des effets audio auraient augmenté la consommation de ressources de l'appareil ainsi que le prix du produit, sans améliorer l'expérience. L'éclairage RGB a peut-être sa place sur un PC gaming, mais il n'apporte rien à l'expérience d'un IEM. Nous avons préféré investir là où cela compte vraiment : le réglage acoustique, des composants de haute qualité et des accessoires soigneusement pensés.

C'est pourquoi le Stealthbite IEM est livré avec deux câbles interchangeables. Le câble équipé d'un microphone en ligne est idéal pour le gaming, le chat vocal ou une utilisation en déplacement. Ceux qui souhaitent utiliser le Stealthbite IEM exclusivement pour écouter de la musique ou sur scène peuvent, en quelques gestes, le remplacer par le câble audio fourni, dépourvu de microphone.

Car parfois, avoir moins signifie tout simplement se concentrer davantage sur l'essentiel.

QUAND AVONS-NOUS SU QUE LE PROJET ÉTAIT TERMINÉ ?

Pas lorsque les courbes de mesure étaient parfaites. Pas lorsque les caractéristiques techniques ont été définitivement arrêtées. Mais lorsque des personnes ayant des attentes totalement différentes sont arrivées, indépendamment les unes des autres, à la même conclusion. Les musiciens étaient satisfaits du naturel de la signature sonore. Les joueurs pouvaient localiser leurs adversaires avec précision. La musique était parfaitement équilibrée. Les voix restaient d'une grande clarté. C'était exactement notre objectif. Nous ne voulions pas développer un IEM gaming. Nous ne voulions pas développer un IEM de studio. Nous voulions développer un IEM que nous utiliserions naturellement nous-mêmes le matin sur le chemin du travail, l'après-midi pour écouter de la musique, le soir pour jouer et le week-end sur scène.

Ce n'est que lorsque toutes ces exigences ont été réunies que nous avons su qu'une conviction personnelle était devenue un produit que nous pouvions partager avec les autres en toute confiance : le Stealthbite IEM.

Informations complémentaires:

sharkoon.com